

PRESSEINFORMATION

4. MÄRZ 2022

„SCHWARZ-WEISS. LIEBERMANN'S DRUCKGRAFIK“ AUSSTELLUNG VOM 6. MÄRZ BIS 6. JUNI 2022 IN DER LIEBERMANN-VILLA



Max Liebermann, Netzflickerinnen, 1894, Radierung
Max-Liebermann-Gesellschaft, Foto: Julia Jungfer

Neben seinem beeindruckenden malerischen Werk spielt die Druckgrafik eine zentrale Rolle im künstlerischen Schaffen Max Liebermanns. Über 600 Motive sind heute weltweit als Radierungen, Lithografien und Holzschnitte in Museums- und Privatsammlungen. Vom 6. März bis 6. Juni 2022 zeigt die Liebermann-Villa am Wannsee anhand ausgewählter Blätter eine Übersicht über seine druckgrafischen Arbeiten. Die Präsentation mit über vierzig Exponaten wirft einen fokussierten Blick auf seine künstlerische Entwicklung und die von Max Liebermann genutzten Techniken, darunter die Radierung und die Lithografie.

Manche von Max Liebermanns druckgrafischen Blättern wurden in geringen Stückzahlen, andere jedoch in sehr hoher Auflage gedruckt. Museen und Privatpersonen sammelten diese Arbeiten genauso, wie seine Gemälde und Zeichnungen. Dazu erschienen sie als Abbildungen in Büchern und als Reproduktionen in Zeitschriften. So erreichte Max Liebermann mit seinen druckgrafischen Arbeiten ein sehr breites Publikum. Für dieses war die Grafik oft der erste Berührungspunkt mit seiner Kunst.

DR. LUCY WASENSTEINER, DIREKTORIN DER LIEBERMANN-VILLA AM WANNSEE:

„Ohne Zweifel war es die Malerei, mit der sich Max Liebermann bereits zu Lebzeiten einen Namen machte. Mit seinen impressionistischen Gemälden erlangte er Berühmtheit. Neben diesem beeindruckenden malerischen Werk gilt es jedoch, auch Liebermanns Druckgrafik angemessen zu würdigen. Zu seinem 175. Geburtstag laden wir die Besucherinnen und Besucher ein, in Liebermanns bemerkenswerte Welt der Druckgrafik einzutauchen, sie bis ins Detail zu entziffern, seine künstlerische

**MAX-LIEBERMANN-GESELLSCHAFT
BERLIN E.V.**

LIEBERMANN-VILLA AM WANNSEE
Colomierstr. 3, 14109 Berlin
+49 30 8058590-0
info@liebermann-villa.de
liebermann-villa.de

DIREKTORIN
Dr. Lucy Wasensteiner

PRESSE- UND KOMMUNIKATION
Miriam Barnitz
+49 30 8058590-15
presse@liebermann-villa.de
liebermann-villa.de/presse

LIEBERMANN VILLA AM WANNSEE

Entwicklung nachzuvollziehen und grundlegende Fragen zu den Techniken zu stellen: Welche druckgrafischen Verfahren kamen zum Einsatz? Wie entstanden beispielsweise Liebermanns Lithografien? Und warum legte er so viel Wert auf seine druckgrafischen Blätter?“

DR. JOHANNES NATHAN, VORSITZENDER DER MAX-LIEBERMANN-GESELLSCHAFT:

„Gerade angesichts der heutigen rasanten medialen Veränderungen gerät oft in Vergessenheit, welchen Stellenwert die Druckgrafik einst in der Kunstwelt innehatte. In der gegenwärtigen Zeit des medialen Umbruchs ist es daher überaus passend, einen genauen Blick auf die Druckgrafik von Max Liebermann zu werfen. Mit diesen Arbeiten, die für ihn alles andere als nebensächlich waren, nahm er selbst an einer Medienrevolution teil. Wir freuen uns sehr, dass wir dem Publikum dieses noch zu wenig bekannte Terrain nun näher bringen können.“

KATALOG

Zur Ausstellung erscheint der begleitende Katalog „S/W. Max Liebermanns Druckgrafik“ in deutscher Sprache mit zahlreichen Abbildungen sowie Essays von Dr. Lucy Wasensteiner, Dr. Sigrid Achenbach und Dr. Andreas Schalhorn, die aktuelle Erkenntnisse zur druckgrafischen Arbeit von Max Liebermann vorstellen (144 Seiten, 84 Abbildungen, Deutscher Kunstverlag, 28 €).

BEGLEITPROGRAMM

Zwischen März und Mai finden drei Gespräche zu Max Liebermann und der Druckgrafik mit Dr. Lucy Wasensteiner, Direktorin, und Gästen aus Museen und Wissenschaft statt. Am 5. April folgt eine Benefizlesung mit Hans-Jürgen Schatz aus Johann Wolfgang von Goethes „Der Mann von fünfzig Jahren“, eine Novelle, die Liebermann um 1920 mit einer Reihe von Zeichnungen – umgesetzt als Holzschnitte – illustriert hat. Für Jugendliche werden kostenfreie Workshops zur kreativen Schwarzweißfotografie im Garten der Liebermann-Villa angeboten. Alle Informationen, Termine und Tickets für das Begleitprogramm auf unserer Webseite.

IN LIEBERMANNS FUSSTAPFEN. DIE GRAFIK HANS MEIDS

Ergänzend zur Sonderausstellung zeigt die Liebermann-Villa am Wannsee in Zusammenarbeit mit der Hans-Meid-Stiftung im Erdgeschoss eine Gruppe von Radierungen von Hans Meid (1883–1957), ein Protegé von Max Liebermann. Die Wege der beiden Künstler haben sich mehrfach gekreuzt, zunächst in der von Liebermann angeführten Berliner Secession. Der Illustrationszyklus von Hans Meid zu William Shakespeares „Othello“ verdeutlicht die künstlerische Nähe der beiden Impressionisten.

LIEBERMANN VILLA AM WANNSEE

SCHWARZ-WEISS

Liebermanns Druckgrafik

6. März bis 6. Juni 2022

liebermann-villa.de/schwarz-weiss

Kuratorin: Dr. Lucy Wasensteiner

Assistenz: Viktoria Bernadette Krieger

ÖFFNUNGSZEITEN DER LIEBERMANN-VILLA

März: Täglich außer dienstags 11 – 17 Uhr

April – September: Täglich außer dienstags 10 – 18 Uhr

An Feiertagen geöffnet

EINTRITT

Regulär 10 €, ermäßigt 6 €

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren

ERÖFFNUNGSMONAT

Täglich kostenfreie „plein air“-Führungen zu Max Liebermann und seiner Villa am Wannsee vom 6. bis 31. März 2022 jeweils um 14 Uhr im Garten der Liebermann-Villa. Anmeldung vor Ort im Museumsshop.

SONDERFÜHRUNGEN

Auf Anfrage unter:

+49 (0)30-80585900

besucherdienst@liebermann-villa.de

FOTOWORKSHOPS FÜR JUGENDLICHE

„Ich in der Natur“

Sa., 23.4.2022 und 30.4.2022, 11 – 13 Uhr

Für Jugendliche zwischen 12 und 16 Jahren

Kostenfrei

Anmeldungen an besucherdienst@liebermann-villa.de

BENEFIZLESUNG MIT HANS-JÜRGEN SCHATZ

Goethe – „Der Mann von funfzig Jahren“

Di., 5.4.2022, 18 Uhr

Benefizticket 25,00 €

Der Erlös der Lesung geht in die Spendenaktion

„Garten. Spende. Zukunft“

[Infos & Tickets](#)