

IN LIEBERMANNS ATELIER

EIN BESONDERER RAUM ZUM MALEN

Das Herzstück der Liebermann-Villa war das Atelier, in dem Liebermann an Porträts malte und seine im Freien gemalten Bilder fertigstellte. In der Stille seines Arbeitsraumes konnte er ungestört seine Ideen entwickeln. Die hohe Decke mit Tonnengewölbe ließ der Maler nach dem Vorbild der Glasdachkonstruktion seines Stadtateliers bauen. Im Jahr 1899 hatte er sich auf das Dach seines Elternhauses am Pariser Platz rechts vom Brandenburger Tor ein Malatelier mit einem modernen Glas-Eisen-Dach einbauen lassen.

Anders als seine frühen Ateliers, hielt der Künstler sein Atelier am Wannsee ungewöhnlich schlicht: ein Tisch, ein Stuhl und einige Staffeleien. Seine Zeitgenossen waren von dieser kargen Ausstattung verwundert: „Das ist die Ungemütlichkeit selbst“, urteilte sein Freund und Biograf Erich Hancke.

WAS BRAUCHTE LIEBERMANN IM ATELIER?



*Der Künstler in seinem Atelier in Wannsee,
1932, Privatsammlung*

Da keine Fotografien von Liebermanns Atelier in Wannsee erhalten sind, kennen wir dieses nur durch Bilder des Malers. Auf diesem Gemälde von 1932 hat sich Liebermann bei seiner Arbeit verewigt.

Was brauchte er zum Arbeiten im Atelier? Liebermanns Gemälde verrät es dir! Finde die Wörter im Suchsel!

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | P | H | A | N | T | A | S | I | E | L | R |
| Q | P | A | L | E | T | T | E | R | A | Z | U |
| L | I | C | H | T | A | B | T | I | S | C | H |
| N | N | B | E | R | F | D | A | G | G | S | E |
| K | S | M | Ö | L | F | A | R | B | E | N | A |
| R | E | O | I | S | E | Ä | A | L | M | E | M |
| E | L | T | A | T | L | I | H | L | A | O | B |
| I | S | I | R | U | E | S | M | Ü | D | S | I |
| D | U | V | S | H | I | D | E | E | M | Q | L |
| E | N | H | A | L | E | I | N | W | A | N | D |

Schick uns ein Bild deines fertigen Puzzles an:

leserpost@liebermann-villa.de