

CALL FOR PAPERS KONFERENZ | FREITAG, 5. MAI 2023

MAX LIEBERMANN UND ITALIEN IM KONTEXT DER DEUTSCH- ITALIENISCHEN KÜNSTLERISCHEN MOBILITÄT DER 1860ER BIS 1930ER JAHRE

Als führendes Forschungszentrum und Museum zu Max Liebermann (1847–1935) plant die Liebermann-Villa am Wannsee für das Jahr 2024 das Ausstellungsprojekt „Max Liebermann und Italien“ (AT). Dieses Projekt, das in Kooperation mit dem Museum Casa di Goethe in Rom durchgeführt wird, soll erstmalig Liebermanns Beziehung zu Italien und seiner Kulturlandschaft darstellen.

Obwohl Liebermann die Niederlande als sein „Adoptivvaterland“ bezeichnete und oft dorthin reiste, spielte auch Italien eine wichtige Rolle für seine künstlerische Entwicklung. Zwischen 1878 und 1913 unternahm der Maler mindestens sechs Reisen dorthin, knüpfte Kontakte zu italienischen Kunstschaaffenden und Kritikern und beteiligte sich an internationalen Kunstausstellungen. Außerdem fanden seine Werke Eingang in italienische Sammlungen.

Im Vorfeld der Ausstellung ist für den Frühling 2023 eine wissenschaftliche Konferenz geplant, welche die deutsch-italienische künstlerische Mobilität der 1860er bis 1930er Jahre untersucht. Von der monografischen Liebermann-Ausstellung ausgehend, soll im Rahmen der Konferenz der Blick auf den deutsch-italienischen Kulturaustausch am Beispiel von Liebermann und anderen zeitgenössischen Persönlichkeiten gerichtet werden. Im Zeitraum zwischen der Gründung des Königreichs Italiens und des Deutschen Reichs einerseits und der Etablierung des Faschismus und der NS-Herrschaft andererseits werden dabei neue Aspekte hinsichtlich der deutsch-italienischen Mobilität und des Austauschs innerhalb der Kunstakademien, der Forschungsinstitute, der Museen, der Sezessionsbewegungen sowie der internationalen Ausstellungs- und Sammlungspolitik thematisiert. Dabei wird u. a. untersucht, ob sich bei Liebermann – und vielleicht bei anderen deutschsprachigen Reisenden – ein Wandel in der Italienwahrnehmung feststellen lässt und ob sich diese etwa von der ästhetisierenden Italiensehnsucht in der Tradition Goethes allmählich entfernte. Im Gegenzug soll auch die Frage nach der Entwicklung der Deutschlandwahrnehmung seitens italienischer Reisender und Institutionen gestellt werden. Vorschläge, die sich Akteur*innen aus Italien widmen, sind ausdrücklich erwünscht.

In Anbetracht der Breite des Themas sind Vorträge zu unveröffentlichten oder wenig bekannten Forschungsperspektiven willkommen. Es können beispielsweise einzelne Personen, Objekte, Phänomene, Diskurse im Bereich der Kunstproduktion und Rezeptionsästhetik, des Museums-, des Ausstellungs- oder Sammlungswesens sowie des Kunsthandels behandelt werden. Von den einzelnen Fallstudien ausgehend werden aus den Beiträgen erste Rückschlüsse zur übergreifenden Fragestellung der Formen, Funktionen und Auswirkungen deutsch-italienischer Mobilität in dem vorgegebenen Zeitraum gezogen.

Die Konferenz findet auf Deutsch und Englisch, ggf. mit italienischer Übersetzung, statt. Bitte senden Sie Ihre Themenvorschläge als Abstract (2.000 Zeichen, auf Deutsch, Englisch oder Italienisch) mit einer Kurzvita bis zum 15.09.2022 an: cazzola@liebermann-villa.de. Eine Mitteilung über die Annahme der Beiträge erfolgt bis zum 15.11.2022. Die Entscheidung, ob die Konferenz in Präsenz oder digital stattfindet, wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Konzeption und Organisation: Dr. Lucy Wasensteiner, Alice Cazzola M.A. (Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin), Dr. Gregor H. Lersch (Casa di Goethe, Rom)

CALL FOR PAPERS CONFERENCE | FRIDAY, 5TH MAY 2023

MAX LIEBERMANN AND ITALY IN THE CONTEXT OF GERMAN-ITALIAN ARTISTIC EXCHANGE FROM THE 1860S TO THE 1930S

As the leading museum and centre of research on Max Liebermann (1847-1935) the Liebermann-Villa am Wannsee is planning an exhibition project “Max Liebermann and Italy” (WT) for 2024. This project, carried out in collaboration with the Casa di Goethe Museum in Rome, will for the first time investigate Liebermann’s relationship with Italy and its cultural landscape.

Although Liebermann often travelled to the Netherlands and considered it his “adopted homeland”, Italy also played an important role in his artistic development. Between 1878 and 1913 the painter made at least six journeys there, established contacts with Italian artists and critics and took part in international art exhibitions. His works also found their way into Italian collections.

The planned exhibition will be preceded by an academic conference in Spring 2023, which seeks to investigate German-Italian artistic exchange more broadly between the 1860s and the 1930s. The conference aims to highlight German-Italian cultural exchange by looking at other contemporary personalities. In the period between the establishment of the Kingdom of Italy and the German Empire on one side and the advent of Fascism and the National Socialist regime on the other, new aspects concerning German-Italian mobility and exchange between art academies, research institutes, museums and Secession movements as well as international politics regarding exhibitions and collections should be thematised. In this regard, we also seek to investigate whether Liebermann – and other German travellers – enabled a change in the perception of Italy and whether this was a gradual departure from the aestheticizing yearning for Italy in the tradition of Goethe. In contrast we should also consider the development of Italian travellers’ and institutions’ perception of Germany. Proposals that address Italian figures are particularly encouraged.

Considering the breadth of the subject we welcome proposals on new and less well-known perspectives of research. Discussions of individuals, objects, phenomena, debates regarding the production of art, aesthetics of reception, the nature of museums, exhibitions, collections or the art market are all welcome. Initial conclusions on the overarching question of the forms, functions and effects of German-Italian exchange in the given time period should be drawn from the proposals based on individual case studies.

The conference will take place in German and English, with possibly Italian translation. Please send a summary of your proposals (2000 characters maximum, in German, English or Italian) along with a short CV by 15.09.2022 to cazzola@liebermann-villa.de. Notification regarding the acceptance of proposals will be made by 15.11.2022. The decision as to whether the conference will take place in person or digitally will be reached at a later date.

Conception and Organisation: Dr. Lucy Wasensteiner, Alice Cazzola M.A. (Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin), Dr. Gregor H. Lersch (Casa di Goethe, Rome)

CALL FOR PAPERS CONFERENZA | VENERDÌ, 5 MAGGIO 2023

MAX LIEBERMANN E L'ITALIA NEL CONTESTO DELLA MOBILITÀ ARTISTICA ITALO-TEDESCA DEGLI ANNI 1860-1930

La Liebermann-Villa am Wannsee, in quanto centro di ricerca e museo dedicato a Max Liebermann (1847-1935), ha in programma per l'anno 2024 il progetto espositivo denominato "Max Liebermann e l'Italia". Questo progetto, in cooperazione con il Museo Casa di Goethe di Roma, intende far conoscere il rapporto che l'artista intrattenne con l'Italia e il paesaggio culturale italiano.

Benché Liebermann considerasse i Paesi Bassi come sua "patria di adozione", nella quale soggiornò innumerevoli volte, anche l'Italia svolse un ruolo considerevole per la sua formazione artistica. Fra il 1878 e il 1913 il pittore intraprese almeno sei viaggi in Italia, paese nel quale poté stringere contatti con artisti e critici nonché partecipare ad esposizioni internazionali. Alcune sue opere, inoltre, entrarono a far parte di collezioni italiane.

In preparazione della mostra monografica su Max Liebermann si prevede per la primavera del 2023 una conferenza dedicata alla mobilità artistica italo-tedesca degli anni 1860-1930. In occasione di una giornata di studi si intende infatti porre l'attenzione sullo scambio culturale italo-tedesco del tempo e ampliare lo sguardo su altre personalità coeve. Nell'arco temporale che va dalla proclamazione del Regno d'Italia e dalla successiva proclamazione dell'Impero Tedesco fino all'instaurazione del regime fascista in Italia e all'avvento di quello nazionalsocialista in Germania verranno messe a fuoco nuove questioni relative alla mobilità italo-tedesca e allo scambio presso le Accademie di Belle Arti, gli istituti di ricerca, i musei, i movimenti secessionisti, e anche la politica delle esposizioni e del collezionismo internazionali. In particolar modo, viene da domandarsi, se nel caso di Liebermann – e forse anche di altri viaggiatrici e viaggiatori di lingua tedesca – si possa individuare un cambiamento nella percezione dell'Italia, cambiamento volto a prendere le distanze dalla Sehnsucht italiana di stampo goethiano. D'altro canto, sorge anche la domanda circa la mutata percezione della Germania da parte di viaggiatrici e viaggiatori e di istituzioni italiane. È nostro vivo auspicio ricevere proposte di contributi che si incentrino su personalità italiane.

Considerato l'ampio raggio tematico, sollecitiamo contributi che mirino ad approfondire temi inediti o poco noti. Possono essere trattate, per esempio, singole persone, oggetti, fenomeni, questioni inerenti all'ambito della produzione artistica, della ricezione estetica, museale, del collezionismo o del mercato dell'arte. Muovendo dai singoli casi specifici si dovrebbero poter trarre alcune prime conclusioni in risposta alla questione generale sulle forme, le funzioni e le ripercussioni della mobilità italo-tedesca nell'arco temporale preso in esame.

La conferenza si svolge in lingua tedesca e in inglese, all'occorrenza con traduzione in italiano. Invitiamo ad inviare le proposte di comunicazione sotto forma di abstract (2.000 battute, in italiano, inglese o tedesco), accompagnate da una breve biografia entro il 15/09/2022 a: cazzola@liebermann-villa.de. La selezione dei contributi sarà comunicata entro il 15/11/2022. La tipologia della conferenza, in presenza oppure in formato virtuale, sarà annunciata in un secondo momento.

Ideazione e organizzazione: Dr. Lucy Wasensteiner, Alice Cazzola M.A. (Liebermann-Villa am Wannsee, Berlino), Dr. Gregor H. Lersch (Museo Casa di Goethe, Roma)