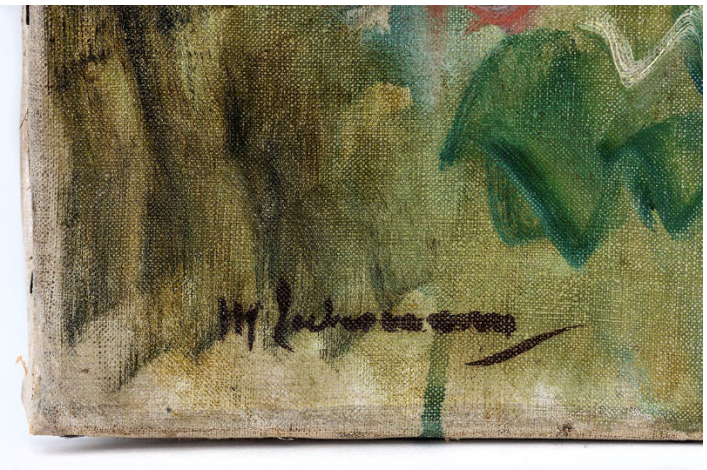
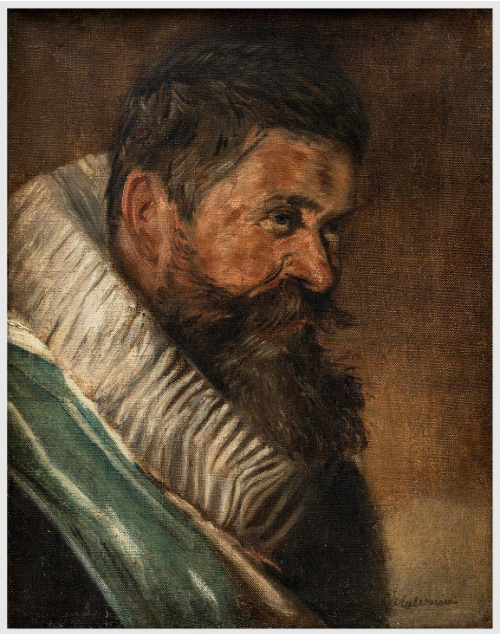
LIEBERMANN
VILLA AM WANNSEE

PRESSEBILDLISTE ZUR AUSSTELLUNG „WENN BILDER SPRECHEN. PROVENIENZFORSCHUNG ZUR SAMMLUNG DER LIEBERMANN-VILLA“ 1. OKTOBER 2022 BIS 13. MÄRZ 2023

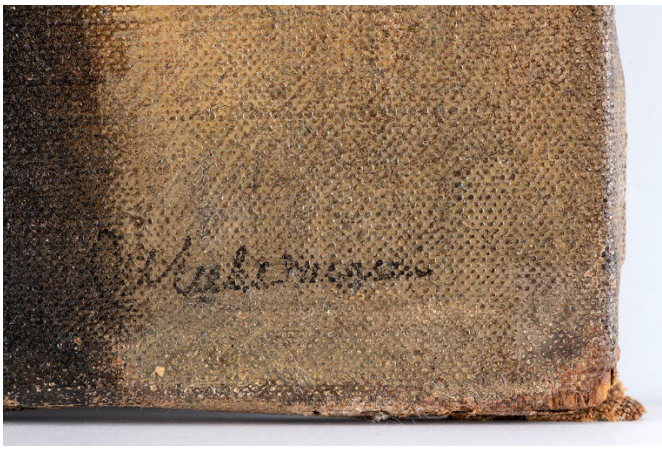
Hochauflösende Pressebilder anfragen unter presse@liebermann-villa.de



1 – Max Liebermann, Blick aus dem Nutzgarten nach Osten auf den Eingang zum Landhaus, 1919, Öl auf Leinwand, 50 x 75 cm, Detail der Signatur, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe, Berlin



2 – Max Liebermann, Kopf eines St. Adriansschützen aus dem Jahr 1627, Kopie nach Frans Hals, 1896, Öl auf Leinwand, 41 x 32 cm, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe, Berlin

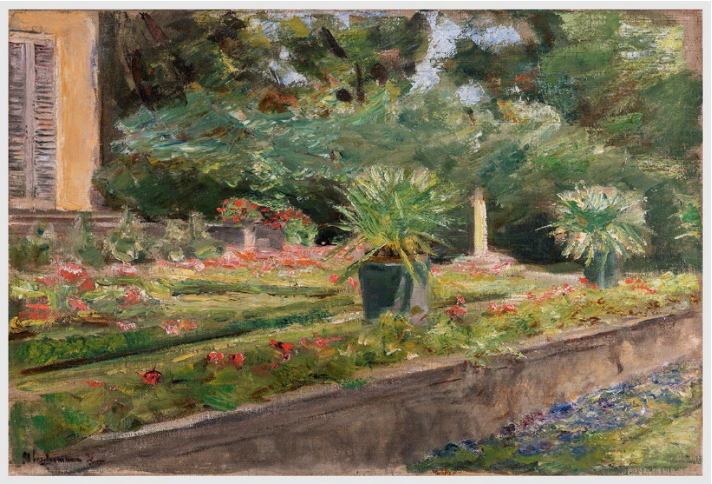


3 – Max Liebermann, Kopf eines St. Adriansschützen aus dem Jahr 1627, Kopie nach Frans Hals, 1896, Öl auf Leinwand, 41 x 32 cm, Detail des Nachlassstempels, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe, Berlin

4 – Blick ins Depot der Liebermann-Villa am Wannsee, rechts: Max Liebermann, Die Blumenterrasse im Wannseegarten nach Nordwesten, 1915, Öl auf Leinwand, 50,7 x 75,5 cm, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe, Berlin

5 – Max Liebermann, Blick aus dem Nutzgarten nach Osten auf den Eingang zum Landhaus, 1919, Öl auf Leinwand, 50 x 75 cm, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe

6 – Max Liebermann, Teckelstudien, 1909, Lithografie auf Velinpapier, 30,2 x 48,2 cm, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe



7 – Max Liebermann, Die Blumenterrasse im Wannseegarten nach Nordwesten, 1915, Öl auf Leinwand, 50,7 x 75,5 cm, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe

8 – Historische Liebermann-Bücher aus dem Bestand der Liebermann-Villa am Wannsee, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe

9 – In der Bibliothek der Liebermann-Villa am Wannsee, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin, Foto: Oliver Ziebe, Berlin