

PRESSEBILDLISTE

Hochauflösende Pressebilder bitte unter presse@liebermann-villa.de anfragen.

ALLES FÜR DIE KUNST!

MAX LIEBERMANN ZWISCHEN STRATEGIE UND KULTURPOLITIK

7. Februar bis 25. Mai 2026

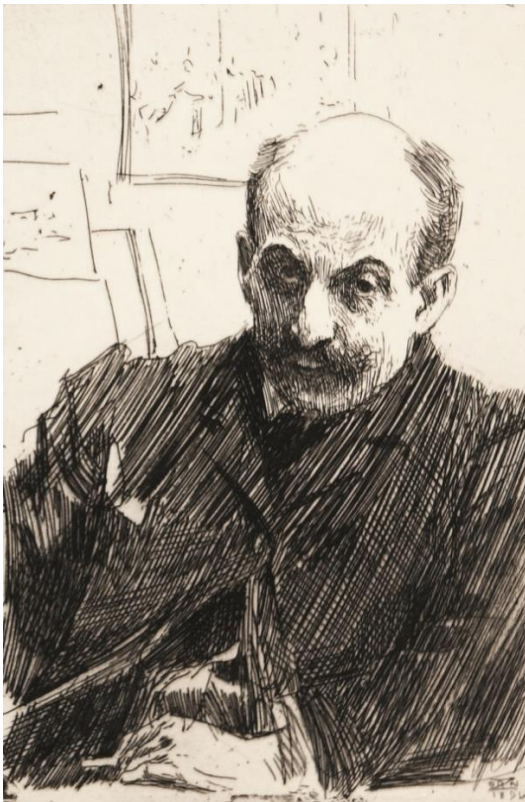


1 – Eröffnung der Frühjahrsausstellung in der Akademie der Künste, 1921, Bundesarchiv, Bild 183-1983-1222-501, Foto: Dephot

LIEBERMANN VILLA AM WANNSEE



2 – Max Liebermann, *Beim Hufschmied*, 1874, Öl auf Holz, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



3 – Anders Zorn, *Bildnis Max Liebermann*, 1928, Radierung, Max-Liebermann-Gesellschaft Berlin e.V.



4 – Heinrich Zille, *Modellpause*, 1923-1928, Lithografie auf Velin, Stiftung Stadtmuseum Berlin



5 – Käthe Kollwitz, *Weberzug*, aus dem Zyklus *Ein Weberaufstand*, 1893-1897, Blatt 4, Radierung, Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin



6 – Max Liebermann in der Akademie der Künste bei seiner Rede für die August Gaul Gedächtnisausstellung, 1922, Bundesarchiv, Bild 183-1990-0518-028, Foto: Bernd Settnik



7 – Mihály Munkácsy, *Im Maleratelier*, o. D., Öl auf Holz, Sammlung von Imre Pakh, courtesy of the Ernst Gallery

LIEBERMANN VILLA AM WANNSEE



8 – Franz Jüttner, *Die grosse Nummern*, (No. V.), Max v. Liebermann (zur neusten Krisis in der Sezession), 1902, Reproduktion, aus: *Lustige Blätter*, 1902, Nr. 9, S. 9

9 - Der „Sturm“ der Berliner Sezession.
Ein Schein-Manöver, 1910,
Reproduktion, aus: *Lustige Blätter*,
1910, Nr. 9, S. 9

