

## AFTERNOON ARTISTS

### EXPERIMENTIEREN MIT FARBE UND FORM

Künstlerische Leitung: Ana Tomic

Termine: Freitag, 23.05. / 06.06. / 20.06. / 04.07.2025

jeweils von 14:30-17:30 Uhr

Für Max Liebermann war sein Garten am Wannsee sowohl ein Rückzugsort als auch ein fruchtbares, inspirierendes Atelier. Der weitläufige Garten, der sich bis zum Seeufer erstreckt, lädt noch heute dazu ein, sich mit seiner Architektur, seinen Blickachsen und seiner Landschaft zu beschäftigen. An vier Freitagen im Sommer findet im Garten der Liebermann-Villa ein Malkurs unter freiem Himmel statt, der dazu einlädt, sich künstlerisch auszuprobieren. Einerseits werden wir Liebermanns eigene Methode der schnellen Skizze nachvollziehen, indem wir mit Kohlestift, Pastell und Tusche skizzieren. Dabei werden Techniken zur Bildkomposition, Motivauswahl sowie zur Gestaltung von Licht und Farbe vermittelt.

Im Verlauf der Wochen entwickeln wir uns von zeichnerischen zu malerischen Mitteln weiter, darunter Ölpastell und Aquarell. Ziel ist es, ein Gespür dafür zu bekommen, welche Überlegungen und Entscheidungen in einer Skizze stecken. Zum anderen wird ein experimenteller Zugang zu den Motiven und dem Ort gefördert. Der Garten kann dabei als Inspirationsquelle für individuelle Mischtechniken und abstrakte Formen dienen.

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für klassische oder zeitgenössische Zeichen- und Maltechniken en plein air interessieren. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die Kursleiterin Ana Tomic hat Bildende Kunst in Belgrad, Berlin und Los Angeles studiert und 2024 ihr Studium an der UdK Berlin als Meisterschülerin von Prof. Thomas Zipp abgeschlossen. Sie war Stipendiatin der Dorothea Konwiarz Stiftung für Malerinnen und hat in Berlin, New York, Los Angeles und Belgrad ausgestellt – unter anderem im Art Center College in Pasadena, im Künstlerhaus Bethanien und im Museum für Fotografie in Berlin. In ihrer künstlerischen Praxis interessiert sie sich für die Übergänge zwischen Text und Bild. Sie malt, zeichnet und produziert Hörspiele.

## **Terminplan**

### **Tag 1: Einführung & Skizziertechniken**

Zum Einstieg gibt es eine kurze Einführung, gefolgt von einer Aufwärmrunde mit schnellen Skizzen zur Lockerung. Anschließend beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Bildkomposition und erproben verschiedene zeichnerische Techniken.

Materialempfehlung (nach Vorliebe mitzubringen): Ein Zeichenblock mit einem Papiergewicht von mindestens 120 g/m<sup>2</sup> sowie Kreppband sind empfehlenswert. Zusätzlich können Bleistifte in verschiedenen Härtegraden, Kohle- und Graphitstifte, Knetgummi sowie Fixierspray oder Haarspray mitgebracht werden.

### **Tag 2: Licht, Schatten & Farbstimmungen**

An diesem Tag liegt der Fokus auf der Darstellung von Licht und Schatten. Wir lernen verschiedene Schattierungstechniken kennen und beschäftigen uns mit der Wirkung von Kontrasten. Zudem wird das Malen mit Tusche eingeführt und die Bedeutung kalter und warmer Farbtöne in der Lichtgestaltung erläutert.

Materialempfehlung: Zusätzlich zu den Materialien des ersten Tages sind runde Pinsel in verschiedenen Größen, Tusche in einer beliebigen Farbe sowie Pastellkreiden hilfreich.

### **Tag 3: Naturstudien & Aquarelltechniken**

Wir erarbeiten verschiedene Methoden zur Darstellung von Natur und lernen, wie sich Pflanzen, Wasseroberflächen sowie räumliche Tiefe – von Weite bis Nähe – malerisch umsetzen lassen. Außerdem gibt es eine Einführung in die Aquarellmalerei.

Materialempfehlung: Neben den Materialien der vorherigen Tage sind Ölpastelle und Aquarellfarben empfehlenswert.

### **Tag 4: Freie künstlerische Arbeit & Abschlusspräsentation**

Am letzten Tag steht die freie Gestaltung im Mittelpunkt. Die Teilnehmenden haben die Möglichkeit, ein eigenes Kunstwerk unter Verwendung der erlernten Techniken zu entwickeln.

Zum Abschluss findet eine gemeinsame Werkschau statt, bei der die entstandenen Arbeiten präsentiert und besprochen werden.