

GARTENKULTUR AM WANNSEE

ARBEITEN MIT PINSEL, STIFT UND FARBE

Künstlerische Leitung: Sabine Schneider

Termine Kurs A: Montag, 7.7. / 14.7. / 21.7. / 28.7.

Termine Kurs B: Montag, 4.8. / 11.8. / 18.8. / 25.8.

jeweils von 11.00 - 14.00 Uhr

Im Juli und August wird der rekonstruierte und seit Jahrzehnten liebevoll gepflegte, beeindruckende Garten von Max Liebermann im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit stehen. Mit seinen abwechslungsreichen Blickachsen und der offenen Gartenseite zum Ufer des Wannsees mit weitem Blick über den See bietet er zahlreiche, begeisternde Motive für den Betrachter, die Malerin und den Maler.

Der Staudengarten, die Heckengärten, der Birkenweg und der Blick über den offenen Gartenraum auf der Wannseeseite bieten vielfältige Anreize, selbst malerisch und zeichnerisch dieses besondere Refugium zu beobachten und malerisch und zeichnerisch umzusetzen.

Das Kursangebot richtet sich an interessierte Besucher, die sich an den 4 Terminen mit zeichnerischen und malerischen Mitteln von den Motiven im Garten von Max und Martha Liebermann inspirieren lassen möchten.

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen können dabei die Motive Max Liebermanns, die er in hunderten von Kunstwerken studiert und festgehalten hat, mit eigenen bildnerischen Mitteln und Möglichkeiten nachempfinden.

Die Kurse bieten die Möglichkeit, sich individuell mit den verschiedenen Ausdrucksformen der Zeichnung (Skizze, Studie, Entwurfszeichnung) und mit malerischen Techniken zu beschäftigen.

Graphit, Farbstifte und Pastell oder Malerei mit Aquarellfarben sowie Mischtechniken sind die empfohlenen Mittel, mit denen die inspirierenden Motive im Garten von Max und Martha Liebermann umgesetzt werden können.

Max Liebermann selbst wählte für viele seiner Motive, auch für seine Arbeiten im Garten seiner Villa am Wannsee, bewusst das Pastell als Medium, das ihm mit seiner

malerischen und zeichnerischen Qualität lebendige und stimmungsvolle Momentaufnahmen ermöglichte.

Bildbeispiele von Max Liebermann werden in einer Themeneinführung vorab gemeinsam betrachtet.

Die laufende Ausstellung im Museum „BERLIN COSMOPOLITE. Die versunkene Welt von Felice und Carl Bernstein“ bietet zudem Einblick in die Geschichte der Sammlung Bernstein mit impressionistischen Werken der bedeutendsten Künstler Europas.

Im Rahmen des Kurses können einzelne Bildwerke der ständigen Ausstellung im Museum und der aktuellen Ausstellung besonders betrachtet werden.

Ein selbständiger Rundgang im Anschluss des Kurses ist ebenfalls möglich.

1. Montag, Einführung

Kurze Einführung in die geplanten Themenstellungen und

Hinweise zur praktischen Arbeit im Freien, Technik, Motiv, Format und Ausschnitt

Was soll wie ins Bild? Was interessiert?

2. Montag, Farbe

Erläuterungen: Lokalfarbe, Farbharmonie und Farbkontraste, Farbinterpretationen

3. Montag, Der Garten und seine Räume

Perspektive mit und ohne Konstruktion

Die Raumpläne: Vorder-Mittel-Hintergrund,
der fotografische Blick

4. Montag, Licht und Schatten

Korrelation von Licht und Farbe,

Kompositionsstruktur durch Hell/Dunkel

Kurs A und B mit gleichem Programmablauf

Utensilien

Bitte bringen Sie Ihr eigenes Material für Ihre bevorzugte Technik mit!

- Für das Zeichnen: Zeichenblock DIN A 2 oder kleiner, Bleistifte in verschiedenen Stärken (z.B. HB, 2B, 4B, 6B), Buntstifte, Radiergummi, Anspitzer,

- Für Pastellzeichnen: geeignetes Papier, farbige Kreiden, ggf. Fixativ

- Für malerische Techniken (nach Belieben und soweit vorhanden):

Aquarellblock und Aquarellfarben, Schwämmchen, Wasserglas, Aquarell-Pinsel und/oder breitere Haarpinsel, Lappen/Haushaltspapier

- möglich sind auch wasservermalbare Stifte, Ölkreiden,

Für alle Techniken

- ein kleiner Hocker (soweit vorhanden), Sonnenhut, Klammern oder Tesakrepp für den Block/Papier

Sabine Schneider

info@kunst-sasch.de www.kunst-sasch.de 0178-524 75 11